

Miguel Ángel Giella recibe el Premio Armando Discépolo en Buenos Aires

En el Acto de Apertura del XIX Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino que tuvo lugar el 3 de agosto de 2010 en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín de la Ciudad de Buenos Aires, con la presencia de autoridades de la Universidad de Buenos Aires, se hizo entrega del Premio Armando Discépolo a la Investigación Teatral 2010 al Dr. Miguel Ángel Giella, Profesor Emérito en el Instituto de Estudios Comparados en Literatura, Arte y Cultura en la Universidad de Carleton, Ottawa, Canadá.

El premio lo otorga el Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano (GETEA) del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz” de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. El profesor Giella fue elegido por unanimidad por un consejo asesor internacional integrado por investigadores y figuras del quehacer teatral de reconocida trayectoria.

Miguel Ángel Giella es Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Laval, Québec, Canadá. Ha ejercido la enseñanza universitaria durante más de tres décadas. Ha dictado conferencias sobre teatro en Estados Unidos, Puerto Rico, Canadá, Argentina, Venezuela, Francia, España, Italia, etc. Codirige la Colección Telón de la Editorial Girol Books, Ottawa, Canadá. Es crítico teatral. Ha publicado ediciones, prólogos, artículos, reseñas y reportajes sobre teatro latinoamericano y ha colaborado en la traducción del libro de Edward Braun, *El director y la escena. Del Naturalismo a Grotowski*. Es autor de *Teatro Abierto 1981. Teatro argentino bajo vigilancia*, y de *De dramaturgos: Teatro latinoamericano actual*. Pertenece como miembro al Consejo Editor de las colecciones “Estudios de Teatro Iberoamericano y Argentino” y “Grupo de Estudios de Teatro Argentino” de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, al Consejo Editor de



Miguel Ángel Giella (izquierda) recibe su premio, a su lado derecho, Osvaldo Pellettieri

Breviarios de Investigación Teatral, y al Consejo Asesor de la revista *Teatro XXI*.

LATR quiere agregar sus elogios por este premio tan prestigioso, y al mismo tiempo agradecerle al Dr. Giella sus muchos ensayos y reportes sobre los festivales y el teatro latinoamericano durante los años.

George Woodyard